

жаңа буын киносы

new generation cinema



БАҒДАРЛАМА



ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
КИНОФЕСТИВАЛІ

XII

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

www.bastauiff.com

FREE ENTRY
КІРҮ ТЕГІН

ALMATY FILM LAB

Pitching projects catalogue



Almaty Film Lab

GENERAL INFORMATION

ALMATY FILM LAB is organized as part of the Bastau International Student and Debut Film Festival in Almaty, Kazakhstan. The lab provides young filmmakers with an opportunity to receive training from leading global and national film industry professionals during the festival. The program is conducted in person over three days, including workshops, masterclasses, and a final pitching session before a jury comprising invited local and international experts.

The lab invites directors who are citizens of Kazakhstan and have not yet directed a feature film to submit applications to discuss their projects and ideas with industry professionals. Participants will also have the chance to secure funding for the production of one short fiction and one short documentary film, which will later be showcased at the next Bastau International Film Festival.

SELECTION PROCESS

- ALMATY FILM LAB will select 10 filmmakers from Kazakhstan (screenwriters, directors, writer-directors, and producers):
 - 5 short fiction projects
 - 5 short documentary projects
- The final list of selected participants will be published on the festival's website. Applicants who are not selected will not receive individual notifications. ALMATY FILM LAB does not disclose reasons for rejection.

Who can apply?

- This program is open to all directors who are citizens of Kazakhstan and have not yet directed their first feature film.

Required documents for application:

- A bio-filmography (no more than 3,000 characters) detailing your professional experience and achievements, including your filmography.
 - A synopsis (no more than 3,000 characters) of your current project.
- A motivation letter explaining why you want to participate in ALMATY FILM LAB and how the lab will support your professional growth.

Application deadline: Until 23:00 on December 8, 2024.

Projects selected for the pitching session will be chosen by the festival's selection committee. Participation in the pitching session is in-person and conducted in Kazakh/Russian/English. The lab requires the physical presence of selected participants in Almaty. Travel and accommodation expenses for participants outside Almaty are not covered by the lab.

During the festival, pitching jury members and mentors will host training sessions, panel discussions, masterclasses, and lectures on topics relevant to the projects. Participants will be divided into two groups (fiction and documentary), each led by a dedicated mentor.

The pitching session is free for all registered guests.

Responsibility:

Participants guarantee that they hold all necessary rights (exclusive ownership or appropriate permission from the rights holder) for the materials submitted (idea, synopsis, treatment, script) and that these materials are free from third-party contractual obligations. Participants assume responsibility for any claims or disputes regarding copyright or related rights. In case of disputes, the festival organizers reserve the right to withdraw the participant's project from consideration until all issues are resolved.

Almaty Film Lab will last three days:

DAY 1 — Training sessions with mentors, meetings with film professionals.

DAY 2 — Pitching rehearsal.

DAY 3 — Open pitching session.

The total duration of each project presentation: no more than 5 minutes.

Project discussion and Q&A after the presentation: no more than 7 minutes.

The pitching jury will select the best project presentations.

Awards:

- Financial support from the Eurasia International Film Festival and Qara Studios.
- Technical support from Kazakhfilm JSC named after Sh. Aimanov.

Pitching results will be announced on the festival's website.

All films must be produced during 2025.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ALMATY FILM LAB проводится в рамках Международного кинофестиваля «Бастау» в Алматы, Казахстан. Лаборатория предоставляет молодым кинематографистам возможность прохождения тренинга у ключевых мировых и национальных деятелей киноиндустрии во время фестиваля. Лаборатория проходит в очной форме в виде трехдневного воркшопа, серии мастер-классов и финального питчинга перед членами жюри питчинга из лица приглашенных отечественных и зарубежных экспертов.

Лаборатория приглашает режиссеров, граждан РК, не имеющих в фильмографии полнометражного фильма, подать заявку на обсуждение своих проектов и идей с профессионалами индустрии и получить финансирование для производства одного короткометражного игрового и одного короткометражного неигрового фильмов с последующей презентацией на следующем МКФ «Бастау».

ПРОЦЕСС ОТБОРА

- Для участия в ALMATY FILM LAB будут отобраны 10 кинематографистов из Казахстана (сценаристы, режиссеры, сценаристы/режиссеры и продюсеры):
 - 5 короткометражных игровых проектов
 - 5 короткометражных неигровых проектов
- Финальный список прошедших отбор кандидатов будет опубликован на сайте кинофестиваля. Заявители, не прошедшие отбор, отдельно уведомляться не будут. Almaty Film Lab не оглашает причины, по которым заявитель не прошел отбор.

Кто может подать заявку?

- Эта программа доступна для всех режиссеров (граждан РК), которые еще не сняли свой первый полнометражный фильм.
 - В процессе подачи заявки вам необходимо предоставить:
 - Биофильмографию (не более 3000 знаков) с описанием вашего профессионального опыта и достижений, включая имеющуюся фильмографию.
 - Синописис (не более 3000 знаков) вашего текущего проекта.
- Мотивационное письмо, почему вы хотите принять участие в ALMATY Film Lab, и как лаборатория будет способствовать вашему профессиональному развитию.

Крайний срок подачи заявок — до 23:00 8 декабря 2024 года.

Предварительный отбор проектов для участия в Питчинге осуществляет отборочная комиссия фестиваля. Участие в Питчинге является очным на казахском/русском/английском языках. Лаборатория предусматривает только физическое присутствие отобранных участников в г. Алматы, при этом Лаборатория не покрывает расходы на перелет и проживание участников, находящихся не в г. Алматы. Члены жюри питчинга и менторы во время фестиваля проведут серию тренингов, панельных дискуссий, мастер-классов и лекций по актуальным вопросам, связанным с проектами. Все претенденты будут разделены на две группы (fiction и doc), у каждой из которых будет свой ментор.

Питчинг-сессия бесплатна для всех зарегистрированных гостей.

Отобранные участники питчинга гарантируют, что у них есть все полномочия (обладание исключительными правами или соответствующее разрешение правообладателя) на предоставление материалов (идея, синопсис, тритмент, сценарий) для участия в питчинге, которые не обременены договорными обязательствами с третьими лицами.

Ответственность за возможные претензии и иски третьих лиц, связанные с авторскими и смежными правами, несет участник Питчинга, отправивший свою заявку. В случае возникновения претензий со стороны третьих лиц по поводу принадлежности прав на отобранные проекты, поданные на Питчинг, Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право снять проект участника с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

Almaty Film Lab продлится три дня:

ДЕНЬ 1 — обучение с менторами, встречи с профессионалами кино;

ДЕНЬ 2 — репетиция питчинга;

ДЕНЬ 3 — открытый питчинг.

Общая продолжительность презентации каждого проекта — не более 5 минут.

Обсуждение проекта и вопросы после презентации не более 7 минут.

Жюри питчинга определяет лучшую презентацию проектов.

Призы:

Финансовая поддержка от МКФ «Евразия и Qara Studios

Техническая поддержка от АО Национальная киностудия «Казахфильм» им. Ш. Айманова

Результаты питчинга публикуются на сайте фестиваля.

Все фильмы должны быть сняты в течение 2025 года.

Fiction short lab

Лаборатория художественного короткого метра



Mentor #1 Eldar Shibанov

Ментор #1 Эльдар Шибанов

Director

Режиссер

Эльдар Шибанов - независимый режиссер, сценарист живущий в Алматы, Казахстан. Совместно с Юлией Левицкой стали финалистом питчинга Biennale Cinema College. Проект получил грант 150 000 евро.

Премьера дебютного фильма "Горный Лук" состоялась на 79 Венецианском кинофестивале

Обучался в мастерской "Шоураннер" Жоры Крыжовникова в киношколе "Индустрия".

Эльдар создает личные и яркие фильмы основанные на абсурде повседневной жизни.

Eldar Shibанov is an independent director and screenwriter based in Almaty, Kazakhstan.

Together with Yulia Levitskaya, they became finalists of the Biennale Cinema College pitching. The project received a grant of 150,000 euros.

The premiere of the debut film "Mountain Onion" took place at the 79th Venice Film Festival.

Studied in the "Showrunner" workshop class of Zhora Kryzhovnikov at the "Industry" film school.

Eldar creates personal and vivid films.



Fiction short lab

Лаборатория художественного короткого метра



Mentor #2 Yulia Levitskaya

Ментор #2 Юлия Левицкая

Producer, screenwriter

Продюсер, сценарист

Родилась на острове Сахалин, в настоящее время живет и работает в Алматы, Казахстан.
В бэкграунде - дизайн и современное искусство, киностудия «Казахфильм» (художник-постановщик, художник по костюмам)
С 2010 г. по настоящее время — со-основатель и руководитель студии ARTDEPARTMENT.KZ
Автор и руководитель обучающей программы Мастерская сверхкороткого кино “Европеец-Азиат” (Сахалинский МКФ и Алматы)
Участник Biennale Cinema College 2022 (совместно с Эльдаром Шибановым)
Автор практического курса “АРТКОНЦЕПТ и продюсирование в кино”
Основной фокус сегодня - независимое авторское и жанровое кино - художественный концепт, сценарий, продюсирование, режиссура.

Born on Sakhalin Island, currently lives and works in Almaty, Kazakhstan.
Background in design and contemporary art, as well as the Kazakhfilm Studio (production designer, costume designer).
Since 2010 — co-founder and head of the ARTDEPARTMENT.KZ studio.
Author and head of the training program Workshop of Ultra-Short Cinema "European-Asian" (Sakhalin International Film Festival and Almaty).
Participant of the Biennale Cinema College 2022 (in collaboration with Eldar Shibanov).
Author of the practical course "ARTCONCEPT and Film Producing".
Currently focused on independent auteur and genre cinema, specializing in artistic concepts, screenwriting, producing, and directing.



Documentary short lab

Лаборатория документального короткого метра



Mentor #1 Aruan Anartayev

Ментор #1 Аруан Анартаев

Producer, director

Продюсер, режиссер

Aruan Anartayev – a film director and producer from Central Asia, Kazakhstan. Aruan has fiction cinema, creative documentary and individual direction education background. Since 2017, Aruan has worked as an executive producer at the documentary film studio Tihiy Svet in Almaty. In 2022-2023 he participated in the EXO Workshop by the Institute of Documentary, where under the guidance of international tutors he learned the basics of international co-production. Filmography: • “Face the Music” / full-length documentary, 2019 / producer • “Qoryqpa” / full-length documentary, 2024 / producer • “Warm Lake” / short fiction film, 2021 / producer and director • “Joqtau” / full-length fiction film, 2024 / producer and director • “Qyzbolsyn: May it be a Girl” (work in a process) / full-length documentary / 2025 / producer Recent Awards: • 2023 Alternativa ALTER Award / “Qoryqpa” (“Streets Loud with Echo”). • 2023 EXO East Doc Platform Cut Thru the Noise Award / “Qyzbolsyn” (May it be a Girl”). • 2023 EAST DOC PLATFORM 2023 Special mention / “Qyzbolsyn” (May it be a Girl”).

Аруан Анартаев – режиссёр и продюсер из Центральной Азии, Казахстана.

Аруан имеет образование в области игрового кино, креативной документалистики и индивидуальной режиссуры. С 2017 года Аруан работает исполнительным продюсером на студии документального кино «Тихий свет» в Алматы.

В 2022–2023 годах он принял участие в мастерской EXO от Института документального кино, где под руководством международных наставников изучил основы международного копродюсирования.



Documentary short lab

Лаборатория документального короткого метра



Mentor #2 Banu Ramazanova

Ментор #2 Бану Рамазанова

Producer, director

Продюсер, режиссер

Banu Ramazanova is a Kazakh producer and director of documentary and feature films.

Received a BA with Honors in Film and Screen Studies from the UK and was accepted into the MFA Filmmaking program at the New York Film Academy. PhD student specializing in "Directing". Her debut directorial work - the full-length documentary film "over the barriers" was shown at many international film festivals and received 14 prizes. She is currently working on her doctoral dissertation. Her study analyzes the influence and interaction of international trends and features of Kazakh culture on the development of documentary cinema in the country.

Бану Рамазанова - казахстанский продюсер - режиссер документальных и игровых фильмов.

Получила степень бакалавра с отличием в области кино и экранных исследований в Великобритании и была принята в программу MFA Filmmaking в New York Film Academy. Докторант по специализации "Режиссура".

Ее дебютная режиссерская работа – полнометражный документальный фильм "Преодолевая Барьеры" был показан на многих международных кинофестивалях и получил 14 призов.

В настоящее время она работает над своей докторской диссертацией. Ее исследование анализирует влияние и взаимодействие международных тенденций и особенностей казахстанской культуры на развитие документального кино в стране.



Member of the Pitching Jury #1
Член Жюри Питчинга #1

Yerkebulan Kurishbayev
Еркебулан Куришбаев

Yerkebulan Kurishbaev is the general producer of QARA Production. Produced the films Qash, Zere and Locked Up. Founder of the projects OYU Live and AITPA Show.

Еркебулан Куришбаев — генеральный продюсер QARA Production.
Спродюсировал фильмы Каш, Зере и Взаперти. Основатель проектов OYU Live и AITPA Show.



Member of the Pitching Jury #2

Член Жюри Питчинга #2

Sergey Azimov

Сергей АЗИМОВ

President of the Bastau Film Festival. Graduated from the director's department of the All-Union State Institute of Cinematography in 1978 (department of documentary cinema, mastered by R.L. Karmen). During his work in cinema and television (more than 30 years) he directed more than 20 feature-length and more than 30 short documentary films. Winner and laureate of numerous film festivals and film awards.

Президент кинофестиваля Бастау. Окончил режиссерское отделение Всесоюзного государственного института кинематографии в 1978 году (отделение документального кино, маст. Р.Л. Кармена). За время работы в кино и на телевидении (более 30 лет) им снято свыше 20 полнометражных и более 30 короткометражных док. фильмов. Победитель и лауреат множества кинофестивалей и кинопремий.



Member of the Pitching Jury #3

Член Жюри Питчинга #3

Diana Ashimova

Диана АШИМОВА

President of the Bastau Film Festival. Graduated from the director's department of the All-Union State Institute of Cinematography in 1978 (department of documentary cinema, mastered by R.L. Karmen). During his work in cinema and television (more than 30 years) he directed more than 20 feature-length and more than 30 short documentary films. Winner and laureate of numerous film festivals and film awards.

Продюсер и основатель кинокомпании А TEAM (кинопроизводство, фестивальное продвижение, сейлз агентство)
исполнительный директор МКФ Cinema Heritage под патронажем ЮНЕСКО в Париже, Франция, Aitysh France Association
арт-директор международного кинофестиваля «Бастау»,
член международной организации НЕТПАК (Сеть по продвижению Азиатского Кино), сениор-лектор Высшей Школы Кино Turan Film Academy
генеральный продюсер Almaty Film Lab, Central Asia Film Group
программер, член отборочной комиссии Бишкекского МКФ
продюсер и основатель компании DA Group, Франция



Member of the Pitching Jury #3 Член Жюри Питчинга #3

Serik Abishev
Серик Абишев

Serik Abishev is a director, producer, executive producer, and actor.

Born on May 24, 1986.

Graduated from the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov,
Faculty of Cinema and Television (2009).

Серик Абишев – режиссер, продюсер, исполнительный продюсер, актер.

Родился 24 мая 1986 г.

Окончил КазНАИ им. Т. Жургенова, факультет кино и телевидения (2009).



Member of the Pitching Jury #4
Член Жюри Питчинга #4

Aidar Omarov
Айдар Омаров

Acting President of the Joint Stock Company "Kazakhfilm."

Исполняющий обязанности Президента Акционерного Общества
«Казакфильм».



Member of the Pitching Jury #5 Член Жюри Питчинга #5

Darkhan Tulegenov Дархан Тулегенов

Darkhan Tulegenov was born in Uralsk, West Kazakhstan Region. He graduated from the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov. His filmography includes 10 short films and 3 feature films: Brothers, Zhasa, Sheker: The Last Chance.

Дархан Тулегенов родился в ЗКО г. Уральск. Окончил Казахскую национальную академию искусств им. Т Жургенова. В своей фильмографии имеет 10 короткометражных картин и 3 полнометражных фильма. Братья, Жаза, Sheker Последний шанс.



Member of the Pitching Jury #6 Член Жюри Питчинга #6

Zhanana Kurmasheva
Жанана Курмашева

Documentary filmmaker with projects including "The Man Behind the Camera", "I Am Here", and "We Live Here."

Winner of international film festival awards.

Режиссер документальных фильмов, проекты: «Человек за кадром», «Я здесь», «Мы здесь живем». Призер международных кинофестивалей.



Fiction projects

Художественные проекты



Кудабаев Айбек «Жел аяқ»

Молодой 18-летний казахский парень из провинции по имени Еркин очень быстро бегаёт, добывая деньги в большом мегаполисе незаконным путем – он работает наркокурьером-«закладчиком» или «минером». Однажды, в очередной раз убегая от работников патрульно-постовой службы, он сбрасывает свой «клад» в колесный мусорный контейнер дворника Отабека – неместного 60-летнего узбекского нелегала, который периодически приезжает в Алматы на заработки. Впоследствии это случайное знакомство двух необразованных героев превращается в деловое партнерство: Еркин вынужден взять себе в подельники Отабека, который возвращает ему сброшенный «клад». Парень раскрывает старику все тонкости «закладывания мин», с чем неприметный дворник Отабек более чем успешно справляется, а сам Еркин занимает себя фотографированием мест «кладов» и связью с покупателями через Telegram-каналы. Так, вдвоем, они стремительно преуспевают в незаконном заработке быстрых денег и постепенно сближаются: Еркин рассказывает о своей сокровенной мечте стать успешным дизайнером, рисуя свой будущий бренд-логотип на пыльных осколках выброшенного кем-то зеркала, а Отабек делится своими надеждами на светлое будущее и благополучие его семьи и потомков, ради которых он ездит на заработки в другую страну... Однажды безликие владельцы Telegram-каналов по интернету доверяют Еркину большой «клад» в виде весомого и крепко обмотанного скотчем шара, который тот доверяет на сохранение дворнику Отабеку. Но рассеянный старик прячет его близ своей лачуги, где часто играют дети, которые случайно находят «клад» и начинают пинать его как футбольный мяч – да так, что «клад» летит в бурный речной канал. Узнав о пропаже товара, Еркин в гневе винит во всем Отабека и не находит себе места. Отабек же не понимает серьезности проблемы, но отправляется на поиски навсегда утраченного товара. На следующий день Отабек не может дозвониться до самого Еркина – телефон отключен. Старика начинает мучить чувство вины и сильные опасения за пропавшего без вести парня. Отабек в страхе бредет по большому городу в поисках потерянного друга. И в каждом молодом парне ему кажется, что он видит Еркина...

Fiction projects

Художественные проекты



Кузенов Динмухаммед "ЖОЛДА"

После смерти отца 27-летняя Айгерим, живущая в нижней части Алматы, узнаёт о его кончине. Она решает поехать к его новой семье, чтобы помочь им расплатиться с долгами, оставленными отцом. Там она встречает своего сводного брата Алимхана, трудного подростка, который тяжело переживает утрату. Айгерим предлагает продать старую машину отца, чтобы погасить кредиты, но Алимхан категорически против. Он считает, что Айгерим заботится лишь о собственной выгоде, и не доверяет ей. В порыве обиды он сбегает из дома, прихватив ключи от машины. Айгерим находит Алимхана и убеждает его в необходимости продажи автомобиля ради семьи. Постепенно он соглашается, и вместе они отправляются в другой город, чтобы завершить сделку. В дороге брат и сестра начинают лучше понимать друг друга и осознают, насколько они схожи, несмотря на все различия.

Fiction projects

Художественные проекты



Абдрахманова Мира "Аяулым"

Пожилой и одинокий мужчина по имени Габбас, приезжает на велосипеде в "клуб" для престарелых, где он впервые собирается провести день. У входа он замечает Кадишу, которую нежно провожают её взрослые дети. Несмотря на их переживания, она уверенно прощается с ними и входит в клуб. Внутри они с Габбасом быстро находят общий язык, делятся своими историями и ищут своё место в новой для них обстановке. Кадиша жалуется на чрезмерную опеку своих детей, в то время как Габбас ловко уходит от ответа, засматриваясь на молодую преподавательницу Аяулым, которая входит в зал. Между новыми знакомыми начинается лёгкая игра в шутки и дружеские подколы, когда Кадиша замечает его смущение. В клубе идёт подготовка к вечеру талантов, и Габбасу предлагают выступить. Однако инструмента, на котором он может играть, нет. Кадиша решает помочь и обещает привезти ему флейту. Их общение перерастает в тёплую, лёгкую дружбу, полную милых неловких моментов и искренней поддержки. Наконец, вечером, на концерте, дети Кадиши приносят флейту, и Габбас выходит на сцену. Он начинает играть и петь мелодию «Аяулым», открывая свои чувства перед залом, но вскоре замолкает, потерявшись в эмоциях. В тишине раздаётся женский голос. В зале, словно из прошлого, появляется молодая женщина, очень похожая на сотрудницу Аяулым, и продолжает петь вместе с ним. Мы понимаем что это жена Габбаса, которой больше нет. Их взгляды встречаются, и в этот момент время словно останавливается. Когда песня заканчивается, зал снова полон, и аплодисменты наполняют воздух. Женщины больше нет, но воспоминание о ней живёт в глазах Габбаса и Кадиши, которая мудро замечает своей внучке, что, если ей повезёт, она тоже встретит человека, с которым можно будет забыть слова песни. Эта история — о старости, новых начинаниях и тех редких волнующих моментах, когда прошлое и настоящее переплетаются через воспоминания.

Fiction projects

Художественные проекты

Мария Абадиева

"Одинокий свет в комиссионном магазине"



Главная героиня подросток Камила, которая сбегает из дома после ссоры с родителями. Она злится, винит во всем родителей и скидывает их звонки. Оказавшись в комиссионном магазине, она пытается украсть вещи, но ее действия замечает продавец и Камила в страхе сбегает, прячась в кладовке. Там же она решает переждать, чтобы незаметно улизнуть на улицу. Однако во время закрытия магазина, выбраться у Камилы не получается. В камерке сидит пожилой охранник Тимур, он то и дело делает обход по магазину. В один из таких обходов Камила пробирается в камерку и пытается найти ключи от входной двери. В процессе обыска она случайно опрокидывает коробку, из которой вылетают старые письма. В суматохе Камила пытается собрать письма, но она слышит, как Тимур возвращается. Паникуя, Камила выбегает вместе с коробкой и прячется за стеллажами. Тимур возвращается на место, включает телевизор, слушает новости и заваривает себе чай. Камила вновь ждет. Решив себя занять, она читает письма. Оказывается, что все письма из коробки написал Тимур своей дочери Жамиле, однако так и не решился отправить. В коробке девушка также находит несколько фотографий молодого Тимура и его дочери. Через письма Камила узнает, что Тимур поссорился со своей дочерью, которая решила нарушить традиции и вышла замуж за иностранца. Многие годы Тимур писал письма, но так и не смог их отправить и помириться с дочерью. Через мысли Тимура Камила переосмысливает и свои поступки, она вдруг понимает, что ссоры не должны разрушать семейные узы. Камила наблюдает за Тимуром, как он вновь делает обход, потом садится на свое место, берет ручку и что-то пишет, откладывает ручку и тихо плачет.

Камиле становится его жалко, она начинает искать дочь Тимура в интернете и находит ее страницу в фейсбуке и контактные данные. Теперь Камила по фотографиям и постам в соц.сети узнает о жизни дочери Тимура, что она счастлива и у нее есть двое детей. Но в одном из постов она пишет, что ей тяжело и одиноко без родителей. Камила хочет помочь Тимуру, но не раскрывая себя. Она осторожно ходит по комиссионному магазину, возвращается к полке с ручными принтерами, подключает телефон и печатает фотографии Жамилии из фейсбука, на одной из них пишет ее телефон. После на странице одной из книг Камила переписывает слова Жамили из поста, после чего кидает книгу на пол. Тимур выходит на шум. В это время Камила возвращается обратно в каморку к Тимуру, старую фотографию ставит на видное место на столе, а коробку убирает на место. В ней же оставляет напечатанные фотографии, после чего хватает ключи и вновь прячется. Когда Тимур возвращается, он замечает на столе старую фотографию дочери, он тянется к коробке, чтобы убрать ее и находит новые фотографии. Тимур шокирован, он вглядывается в фотографии и находит на одной из них номер телефона. Мужчина плачет, собирается с духом и звонит дочери. Камила осторожно выходит из магазина, оставляя ключи в дверях. Она берет телефон и звонит маме со словами прости меня, я тебя люблю.

Fiction projects

Художественные проекты

Зарипова Луиза

"Кешірім"



30-летняя Мадина работает снимает однокомнатную квартиру в Алматы, когда без предупреждения к ней из аула приезжает семья в полном составе: мать, отец, и бабушка по отцовской линии. Мадина узнает, что отец проиграл на ставках дом бабушки. Чтобы не расстраивать пожилую женщину семья врет ей, что они приехали к Мадине в гости как в отпуск. Мадине приходится участвовать в общей лжи. Пока отец дает обещания семье, что все исправит, Мадине приходится устраивать бабушке совместную культурную программу, чтобы прикрывать общую ложь. Мадина винит свою мать, за то что та все еще не бросила отца, пытается не контактировать никак с пропавшим отцом, считает свалившуюся на нее бабушку отчасти обузой. Со временем Мадине начинает нравится времяпрепровождение с бабушкой. Когда «отпуск подходит к концу» Мадина отвозит бабушку в очередное культурное место, чтобы рассказать правду. Бабушка первая говорит, что не хочет возвращаться в старый дом, ведь она всегда скучала по внучке. Мадина говорит, что если та хочет, она может не возвращаться в свой дом. Откровение бабушки заставляет Мадину по-другому посмотреть на свою семью. Мадина обращает внимание на отца, впервые начинает с ним полноценный диалог.

Documentary projects

Документальные проекты

Тусупбеков Дастан

“Ненасытные люди”



Главный герой документального фильма — Руслан, который превратил свою жизнь в бесконечную гонку за призами. Раньше он работал офисным снабженцем и однажды узнал, что его давний знакомый выиграл в лотерею крупную сумму. Тщательно проведя математические анализы и начав с участия в случайных акциях из любопытства, он быстро понял, что за фасадом розыгрышей скрывается система с четкими правилами. Сегодня он не просто участник — он настоящий профессионал в этом деле, управляющий небольшой "корпорацией удачи". Герой окружен командой из трех человек, каждый из которых выполняет свою роль. Один из них — аналитик, изучающий рынок розыгрышей и акций. Он знает, какие компании проводят самые щедрые конкурсы и где вероятность победы выше. Второй член команды — отвечает за создание подставных аккаунтов и привлечению "липовых" участников. Благодаря его работе шансы компании на победу в конкурсах возрастают в десятки раз. Третий — бухгалтер-кладовщик, который следит за учетом трофеев. Он решает, какие из них стоит продать или обменять, а какие оставить для личного пользования команды. Фильм будет исследовать их будни, показывая, как команда превращает случайность в предсказуемый результат. Герой живет в просторном доме, больше похожем на склад, где в коробках и на полках аккуратно разложены холодильники, микроволновки, телевизоры, косметика, гаджеты, одежда и многое другое. Это не хаотичное накопление, а хорошо организованная система, где каждый предмет имеет свою историю и дальнейшую судьбу.

Однако цель фильма раскрыть не только механизм их работы, но и взаимоотношения внутри команды. Например, аналитик разделяет философию героя, видя в этой деятельности способ "обхитрить систему". Создатель аккаунтов — циничен и воспринимает это как обычную работу ради денег, стараясь не увлекаться идеями своего босса. Бухгалтер довольно религиозен и находится в постоянном внутреннем конфликте, размышляя о морали и смысле того, чем они занимаются. Фильм будет постепенно раскрывать личность самого героя. Ведь Руслан харизматичен, умен и одержим своим делом. Его философия проста: если система построена на культе потребления, почему бы не использовать её в своих интересах? Он считает себя не паразитом, а изобретателем новой формы жизни. Тем не менее, за его уверенностью, возможно, скрываются одиночество и тревога. Иногда он сам говорит, что не уверен, владеет ли он своими "призами" или же стал их рабом. Фильм собирается задать сложные вопросы. Что значит жить в мире, где ценности заменены вещами? Где грань между хитростью и жадностью? И что произойдет, если подобные "корпорации удачи" начнут множиться? "Ненасытные люди" — это история о том, как один человек превратил потребительскую экономику в свою арену для игры, и о том, к чему это приведет — его самого, его команду и современное общество Казахстана в целом.

Documentary projects

Документальные проекты

Назым Болат

“Неизвестная земля”



На становление истории современного искусства Центральной Азии повлияли многочисленные внутренние и внешние социально политические изменения. В нашей серии фильмов мы хотим запечатлеть наиболее ярких, но не известных широкой публике современных художников Центральной Азии. Начать мы хотим с Каракалпакстана. Этот регион расположен на территории Узбекистана иногда называющейся «Terra incognita». Зная с какими формами и темами, работает современное искусство мы уверены что через полотна и скульптуры мы сможем понять и показать с какими сложностями и трудностями сталкивается эта мало исследованная автономная республика, которая входит в состав Узбекистана. Протесты в автономной регионе Узбекистана подавляются силой. Волнения происходят на фоне поправок в конституции которые предполагают отмены суверенного двухмиллионного региона. Каракалпакстанский народ мечтает о своей независимости. Но те, кому это не выгодно считают это преступлением. Практика современных художников Каракалпакстана затрагивают такие темы как история войн, идентичность, экология, и многое другое. Каракалпакское искусство не смешивается с узбекской, у нее своя история и свои кочевые корни, и традиции. Художники формируют свою веру, и определяют новые культурные маркеры региона. Они придают новый оттенок старым традициям.

Серия документальных фильмов о практике художников малых народов центральной Азии станет входом в закрытый регион, культуру, быт, и проблемы, с которыми сталкиваются люди. Своим творчеством современные художники фиксируют моменты наблюдения за повседневной жизнью. Они выходят за рамки общепринятого. В их работах есть реакция на жизненные процессы. Мы уверены что форма современного искусства через документальное кино сможет обратить внимание на проблему региона, и всей центральной Азии. По документальному кино будущее поколение будет составлять представление о нашем времени. Что нас волновало, о чем мы думали куда шли. Что мы отражали что стало предметом нашей рефлексии. Все это говорит о важности говорит художественным языком о реальном времени. Документальное кино даст возможность мало исследованным народам стать видимыми. Мы хотим познакомит зрителя с теоретиками, искусствоведами, кураторами, историками, правозащитниками, коллекционерами и всеми теми, кто развивает современное искусство Центральной Азии и помогает ему оставаться на плаву. Документальное кино призвано менять мир. Это даже не цель документального кино, а его нутро. Terra incognita «неизвестная земля» этот термин, используемый в картографии для регионов, которые небыли нанесены на карту или задокументированы.

Documentary projects

Документальные проекты

Надирбекова Айгерим

“Грим әлемі”



Окунуться в мир красоты. Рассказать и раскрыть о творческой профессии гримера. Узнать и рассказать, раскрыть об истории грима в Казахстане. Референс: «Грим в кино: Искусство грима». Почему мы креативны? Работа актёра, особенно в художественном, игровом кино немыслима без перевоплощения в образ своего героя, без достоверности и убедительности его актёрской игры. От гримёра в огромной степени зависит успех той или иной театральной постановки или художественного фильма, сериала, телепередачи. Именно гримёр помогает актёру вжиться в его роль, сохранить пластику движений и мимику лица при актерской игре. На съёмочной или театральной площадке всегда работают несколько гримёров, которые квалифицированно поддерживают съёмочный процесс. Востребованность гримёров очень высока. Такие специалисты нужны на телевидении, в театре, в киноиндустриях, в шоу-бизнесе. При трудоустройстве часто предъявляются особые требования к квалификации гримера. Гример - это настоящий профессионал в области перевоплощения. Как правило, гримёр является техническим сотрудником киностудии, театра или творческого коллектива. Профессия не предполагает занятия каких-либо руководящих должностей. Для гримёра важно получение высокой квалификации и опыта работы.

Талантливый гримёр работает в известных театральных коллективах, сотрудничает с популярными артистами и кинорежиссёрами. Его профессиональный успех заключается в привлечении к работе в успешных теле- и кинопроектах, в трудоустройстве в самые популярные и прославленные театры и шоу-группы. Талантливая работа гримёра вносит свой достаточно важный вклад при создании театральных и кинематографических шедевров. Их работа часто бывает отмечена публикой, киноведами и театральными критиками. Историю хочу раскрыть через героев, которые любят и хорошо знакомы со всеми прелестями этой профессии. Расскажу о тех, кто родился в традиционной семье, где профессия гримера считается сугубо женской. Но главный герой имеет другое мнение и не собирается сворачивает со своего пути. Интересно узнать что именно у него вызвала страсть к этой профессии, какие сложности он имеет в профессии, а также его личные достижения. Наряду с историей главного героя буду раскрывать историю искусства грима и расскажу про сферу красоты. В этой профессии много творчества. Хочется узнать гример он технический работник или все таки художник? Творчество – это фундамент в профессии или в этой профессии играет больше роль техника ? Какие границы может перечеркнуть грим? Для кого подходит профессия? Какие достижения у нас есть в этой сфере? Хочу найти на все эти вопросы ответы через этот фильм.

Documentary projects

Документальные проекты

Саукен Тлеужан

“Голос стен”



Документальный фильм «Голос стен» исследует становление граффити-искусства в Казахстане через личные истории двух художников, чьи судьбы пересекаются с поиском свободы и самовыражения. Первый герой – человек, который с детства мечтал стать пилотом, но вместо неба выбрал стены как пространство для своих идей. Его граффити – это смелые манифесты, которые задают вопросы времени и вдохновляют новых художников. Второй – юный талант, начинавший с уличного искусства и перешедший к масштабным муралам и монументам, превращая урбанистический пейзаж в площадку для диалога с обществом. Фильм структурирован как визуальное путешествие по городским улицам и стенам, на которых герои «пишут» не только свои мысли, но и слова великого Алихана Бөкейхана: “Алда әлі күнді көре білетін ұрпақ келеді! Сол күнді көретін ұрпақ сендерді еске алатын болады. Бізді ризашылықпен, үлкен құрметпен еске алатын болады. Өкінбеңдер! Күрес жолына түскендеріңе өкінбеңдер!” Каждая сцена вдохновлена структурой «Выход через сувенирную лавку», где граффити и личные предметы художников – баллончики, эскизы, фото – становятся проводниками их историй. Визуальный стиль перекликается с чувственной эстетикой интервью Хаски для VOGUE: откровенные диалоги, насыщенные детали, поэтичная съемка и атмосфера уличной культуры. «Голом стен» – это фильм о мечтах, борьбе и искусстве, которое оставляет след в городах, сердцах и истории. Хронометраж: 50-60 минут Целевая аудитория: Любители современного искусства, молодежь, исследователи городской культуры, зрители документального кино с философским подтекстом.

Documentary projects

Документальные проекты

Янышев Сергей

“Смелость пахнет чесноком”



В центре истории – Кайрат, молодой и амбициозный сельскохозяйственник, решивший пойти против системы и устоявшихся традиций. После смерти бабушки он неожиданно становится владельцем 10 гектаров земли недалеко от Алматы. Этой землей его семья веками пользовалась для выпаса скота, но Кайрат решает кардинально изменить судьбу наследства. Он покидает комфорт городской жизни, бросает свою стабильную работу и начинает новую жизнь, полностью посвятив себя своей дерзкой идее – выращивать чеснок на казахской земле. Эта идея вызывает недоумение и сопротивление со всех сторон. Местные жители, в особенности пастухи и работники, воспринимают планы Кайрата как угрозу устоям. Они не верят в успех молодой, непривычной культуры и опасаются потерять привычный уклад жизни. Чеснок кажется слишком "странной" и "малокультурной" затеей, особенно для региона, известного своими степями и выпасом скота. Кайрат сталкивается с массой проблем: трудности с почвой, нехватка воды, борьба с сорняками и неуступчивостью арендаторов соседних участков. Но самым серьезным вызовом становится бюрократия – его проект вызывает недовольство на уровне акимата. Власти неохотно идут навстречу новатору, ведь реформы Кайрата выходят за пределы привычного восприятия. Фильм раскрывает постепенную трансформацию героя и окружающих его людей. Мы видим, как Кайрат своими руками готовит землю, учится управляться с техникой, проводит исследования и ищет рынок сбыта для будущего урожая. Он объединяет вокруг себя небольшую команду, вдохновляя их своим энтузиазмом и стойкостью.

Его подходы, поначалу отвергнутые обществом, начинают приносить результаты. Эта история о том, как смелость одного человека способна бросить вызов устаревшим устоям. Через борьбу и лишения Кайрат демонстрирует силу духа, решимость и веру в свою идею. Но это не только личная история молодого реформатора. Фильм поднимает важные вопросы: как традиции могут быть преградой для прогресса, насколько сложно быть первопроходцем и как важно сохранять баланс между прошлым и будущим. Кульминацией станет первый урожай – символ упорства и победы над стереотипами. Фильм завершается кадрами, где местные жители, ранее настроенные против Кайрата, с интересом и уважением наблюдают за его достижениями. Так чеснок станет не просто продуктом, а символом перемен, доказательством того, что даже в самом глубоком корне общества можно вырастить нечто новое. Этот фильм – о силе идей, способных изменить судьбу человека и его окружение, о значении реформ в современном обществе и о красоте неутомимого стремления к мечте