



**ALMATY
FILM LAB**



**ALMATY
FILM LAB**



**ALMATY
FILM LAB**



**ALMATY
FILM LAB**

Pitching projects catalogue 2023

HSFuture
HSFuture
HSFuture



REGULATIONS PITCHING OF ALMATY FILM LAB PROJECTS WITHIN THE 11th BASTAU INTERNATIONAL STUDENT AND DEBUT FILM FESTIVAL

GENERAL INFORMATION

ALMATY FILM LAB is organized as part of the 11th Bastau International Student and Debut film festival in Almaty, Kazakhstan, from 12 to 16 December 2023. It provides young filmmakers with a fantastic opportunity to learn from the world's and national key film industry players during the festival. This year the Lab will take place in person in the form of the Pitching on a competitive basis before the members of the Pitching Jury and a series of workshops.

The Lab invites young directors, producers and screenwriters to apply for this unique chance to discuss their projects and ideas with a selection of invited industry professionals including producers, script doctors, story editors and financiers, develop the projects and get the financing for the production of one short fiction and one short doc film with its further presentation at the 12th Bastau IFF.

SELECTION PROCESS

- 14 film directors from Kazakhstan will be selected to take part in ALMATY FILM LAB:
 - 7 short fiction projects
 - 7 short doc projects
- Selected participants will be notified by December 11th, 2023 at the latest.
- Unsuccessful applicants will be informed as soon as possible. Bastau Film Lab regrets that we will not be able to discuss the reasons why an applicant is not selected.

Who can apply?

- This programme is open to all filmmakers (citizens of Kazakhstan) who haven't made their first full length feature film.
- Complete the online application form.

During the application process, you will need to provide:

- CV (max. 3000 characters) outlining your professional experience and achievements, including filmography.
- Synopsis (max. 3000 characters) of your current project.
- Reasons why you want to take part in ALMATY Film Lab and how a place this year would support your professional development.

No information submitted will be returned.

Deadline: The application deadline is 23 on Sunday 9th December 2023.

Preliminary selection of projects for Pitching is carried out by the Selection Committee of the festival.

Participation in Pitching is full-time in Kazakh/Russian/English languages.

Members of the Pitching Jury and mentors during the festival will hold a series of trainings, panel discussions, master classes and lectures on topical issues related to the projects.

All applicants will be divided into two groups (fiction and doc) having its own mentor.

The pitching session is free for all registered guests.

Pitching participants guarantee that they have all the powers (possession of exclusive rights or the appropriate permission of the copyright holder) to provide materials for their participation in Pitching. Responsibility for possible claims and lawsuits of third parties related to copyright and related rights lies with the Pitching participant who submitted his/her application. In the event of claims from third parties regarding ownership of the rights to projects submitted for Pitching the Festival Organizing Committee reserves the right to remove the participant's project from consideration until all circumstances are clarified.

The LAB will last for three days:

DAY 1 – training with the mentors, meetings with film professionals;

DAY 2 – rehearsal of the pitching;

DAY 3 – open pitching.

The total duration of the presentation of each project is no more than 5 minutes.

Discussion of the project and questions after the presentation after the presentation no more than 10 minutes.

The Pitching Jury determines the best presentation of the projects.

The main cash prize in the amount of 4 000 000 (four million) tenge is awarded to the winning short fiction project;

The main cash prize in the amount of 3 000 000 (three million) tenge is awarded to the winning short doc project;

Pitching results are published on the Festival website and in the media.

All films should be produced within 2024.

РЕГЛАМЕНТ ПИТЧИНГА ПРОЕКТОВ КИНОЛАБОРАТОРИИ АЛМАТЫ

В рамках 11-го Международного фестиваля студенческих и дебютных фильмов в Бастау

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ALMATY FILM LAB проводится в рамках 11-го Международного фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Бастау» в Алматы, Казахстан, с 12 по 16 декабря 2023 года. Она предоставляет молодым кинематографистам возможность поучиться у ключевых мировых и национальных деятелей киноиндустрии во время фестиваля. В этом году Лаборатория будет проходить в очной форме (для тех, кто не в Алматы, можно присутствовать онлайн) в виде питчинга на конкурсной основе перед членами жюри питчинга и серии мастер-классов.

Лаборатория приглашает режиссеров, граждан РК не снявших полнометражного фильма подать заявку на обсуждение своих проектов и идей с профессионалами индустрии и получить финансирование для производства одного короткометражного игрового и одного короткометражного документального фильма с последующей презентацией на 12-м МКФ «Бастау».

ПРОЦЕСС ОТБОРА

— Для участия в ALMATY FILM LAB будут отобраны 14 кинематографистов из Казахстана (сценаристы, режиссеры, сценаристы/режиссеры и продюсеры)
7 короткометражных игровых проектов

7 короткометражных документальных проектов

— Отобранные участники будут уведомлены не позднее 11 декабря 2023 года.

— Претенденты, не прошедшие отбор, будут проинформированы как можно скорее. Bastau Film Lab не сможет огласить причины, по которым заявитель не прошел отбор.

Кто может подать заявку?

— Эта программа доступна для всех режиссеров (граждан РК), которые еще не сняли свой первый полнометражный фильм.

В процессе подачи заявки вам необходимо предоставить:

— Автобиографию (не более 3000 знаков) с описанием вашего профессионального опыта и достижений, включая фильмографию.

— Синопсис (не более 3000 знаков) вашего текущего проекта.

— Мотивационное письмо, почему вы хотите принять участие в ALMATY Film Lab и как лаборатория будет способствовать вашему профессиональному развитию.

Крайний срок подачи заявок — до 23:00 воскресенья 9 декабря 2023 года.

Предварительный отбор проектов для участия в Питчинге осуществляет отборочная комиссия фестиваля. Участие в Питчинге является очным на казахском/русском/английском языках. Для тех, кто не в городе проведения Алматы возможно участие онлайн. Члены жюри питчинга и менторы во время фестиваля проведут серию тренингов, панельных дискуссий, мастер-классов и лекций по актуальным вопросам, связанным с проектами. Все претенденты будут разделены на две группы (fiction и doc), у каждой из которых будет свой ментор.

Питчинг-сессия бесплатна для всех зарегистрированных гостей.

Участники питчинга гарантируют, что у них есть все полномочия (обладание исключительными правами или соответствующее разрешение правообладателя) на предоставление материалов для участия в питчинге.

Ответственность за возможные претензии и иски третьих лиц, связанные с авторскими и смежными правами, несет участник Питчинга, отправивший заявку. В случае возникновения претензий со стороны третьих лиц по поводу принадлежности прав на проекты, поданные на Питчинг, Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право снять проект участника с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

LAB продлится три дня:

ДЕНЬ 1 — обучение с менторами, встречи с профессионалами кино;

ДЕНЬ 2 — репетиция питчинга;

ДЕНЬ 3 — открытый питчинг.

Общая продолжительность презентации каждого проекта — не более 5 минут.

Обсуждение проекта и вопросы после презентации не более 10 минут.

Жюри питчинга определяет лучшую презентацию проектов.

Главный денежный приз в размере 4 000 000 (четыре миллиона) тенге присуждается победившему короткометражному игровому проекту;

Главный денежный приз в размере 3 000 000 (три миллиона) тенге присуждается победителю короткометражного документального проекта;

Результаты питчинга публикуются на сайте фестиваля и в СМИ. Все фильмы должны быть сняты в течение 2024 года.

Fiction short lab

Лаборатория художественного короткого метра

Mentor #1 Erlan Nurmukhambetov, Kazakhstan

Ментор #1 Ерлан Нурмухамбетов, Казахстан

Director, scriptwriter
Режиссер, сценарист



Born July 23, 1974. Graduated from the National Academy of Arts named after T. Zhurgenov, Faculty of Cinema and TV, specialty: Film Drama (Bachelor, 1996-2000); Art History (Master, 1996-2002). Professor of the National Academy of Arts (Almaty, 2008-2013); Professor of the Kazakh National University of Arts (Astana, 2013 - ...). Director of many films and TV series. Participant and laureate of numerous international film festivals.

Родился 23 июля 1974 г. Окончил Национальную академию искусств им. Т. Жургенова, факультет «Кино и ТВ», специальность «кинодраматургия» (бакалавр, 1996-2000); искусствоведение (магистр, 1996-2002). Преподаватель в Национальной Академии Искусств (Алматы, 2008-2013); Преподаватель в Казахском Национальном Университете Искусств (Астана, 2013 - ...). Режиссер множества фильмов и сериалов. Участник и лауреат многочисленных международных кинофестивалей

Fiction Short Lab

Лаборатория художественного короткого метра

Mentor #2 Katerina Tarbo-Ignatenko, Serbia-France

Ментор #2 Катерина Тарбо-Игнатенко, Сербия-Франция

Producer

Продюсер



Katerina Tarbo-Ignatenko is an international film producer. She specialises in working with debutant directors. In 2022 she opened the film company Spirito Libero LLC in Serbia, Belgrade, and in 2023 a branch in Paris, France. She co-organised the new International Debut Film Festival of the Eurasian continent "1/6" 2022 and was part of the team of the International Film Festival in France, Paris "Cinema Heritage" in 2023.

Катерина Тарбо-Игнатенко - продюсер международного кино. Она специализируется на работе с режиссерами-дебютантами. В 2022 году открыла кинокомпанию Spirito Libero LLC в Сербии, Белград, в 2023 году филиал в Париже, Франция. Стала одним из организаторов нового Международного фестиваля Дебютного кино Евразийского континента «1/6» 2022 и вошла в команду Международного кинофестиваля во Франции, Париж "Cinema Heritage" в 2023 году.

Documentary Short Lab

Лаборатория документального короткого метра

Mentor #1 Heleen Gerritsen, Netherlands
Ментор #1 Хелен Герритсен, Нидерланды

Festival representative, producer
Фестивальный куратор, продюсер



Heleen studied Slavonic Languages, Eastern European History and Economics in Amsterdam and St Petersburg. In 2003 she moved to Germany and started freelancing as a researcher, documentary film producer and curator. From 2014 to 2016 she was director of the dokumentART film festival in Neubrandenburg, Germany. Since October 2017 Heleen is at the helm of goEast film festival, organized by DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (the German film institute). goEast focuses on cinema from the post-socialist space. Apart from contemporary programs and competitions, the festival features an academic symposium, a talent program for up-and-coming filmmakers, as well as several historical programs each year. Heleen is a member of the European Film Academy and a founding member of Documentary Association of Europe.

Хелен изучала славянские языки, историю Восточной Европы и экономику в Амстердаме и Санкт-Петербурге. В 2003 году она переехала в Германию и начала работать исследователем, продюсером документальных фильмов и куратором. С 2014 по 2016 год была директором кинофестиваля dokumentART в Нойбранденбурге, Германия. С октября 2017 года Хелен возглавляет кинофестиваль goEast, организованный DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Немецким институтом кино). goEast фокусируется на кино постсоциалистического пространства. Помимо современных программ и конкурсов, фестиваль ежегодно предлагает академический симпозиум, программу талантов для начинающих кинематографистов, а также несколько исторических программ. Хелен является членом Европейской киноакадемии и одним из основателей Европейской ассоциации документального кино.

Documentary Short Lab

Лаборатория документального короткого метра

Mentor #2 Katerina Suvorova, Kazakhstan
Ментор #2 Катерина Суворова, Казахстан

Director
Режиссер



Katerina Suvorova is a Kazakh documentary filmmaker known for her powerful and thought-provoking work. Her films draw on the everyday lived experience of diverse communities across Kazakhstan and wider Central Asia. Katerina's feature debut SEA TOMORROW about nowadays of disappeared Aral Sea was premiered at the Locarno IFF 2016. After successful festival screenings, and awards, in 2021, the film was released on Netflix. She actively engages in educating documentary filmmakers in the region, frequently lecturing and openly sharing her experiences.

Катерина Суворова - казахстанская режиссер-документалист, работающая с формой креативной документалистики. В своих фильмах Катерина исследует жизнь различных сообществ Казахстана. Премьера ее дебютного полнометражного фильма SEA TOMORROW об исчезнувшем Аральском море состоялась на кинофестивале в Локарно в 2016 году. После успешных фестивальных показов и серии наград в 2021 году фильм был выпущен на Netflix и стал первым казахстанским фильмом на этой платформе. Кроме своей авторской работы Катерина Суворова активно делится своим опытом документалистики в регионе, часто выступает с лекциями и ведет воркшопы.

Member of the Pitching Jury #1 Член Жюри Питчинга #1

Emmanuelle Faucilhon, France

Эммануэль Фосийон, Франция



Emmanuelle Faucilhon, regional audiovisual attaché for the Ministry of Europe and Foreign Affairs, is responsible for developing audiovisual projects between France and Central Asia, and Kazakhstan in particular. This starts from the writing of projects to initiate co-productions.

This will be the case during the co-production workshop dedicated to Central Asia organized in Cannes with the CNC (National Center for Cinematography) in 24. It also involves broadcasting French films in Kazakhstan and Kazakh films in France. A producer for ten years, Emmanuelle Faucilhon has a doctorate in cinema, her research focused on the political issues of cinema, she specialized in audiovisual archives and international co-productions. She has also worked for the international screenwriters festival market and collaborated with Usage du Monde 21, a residency program for filmmakers.

Эммануэль Фосийон, региональный атташе Министерства Европы и иностранных дел по аудиовизуальному сотрудничеству, отвечает за развитие аудиовизуальных проектов между Францией и Центральной Азией, в частности Казахстаном. Это начинается с написания проектов для запуска совместной копродукции.

Это произойдет во время семинара по копродукции, посвященного Центральной Азии, организованного в Каннах совместно с Национальным центром кинематографии (CNC) в 24 году. Он также предполагает трансляцию французских фильмов в Казахстане и казахских фильмов во Франции. Эммануэль Фосийон, продюсер с десятилетним стажем, имеет докторскую степень в области кино, ее исследования были посвящены политическим вопросам кино, она специализировалась на аудиовизуальных архивах и международных копродукциях. Она также работала на международном фестивальном рынке сценаристов и сотрудничала с программой резиденции для кинематографистов Usage du Monde 21.

Member of the Pitching Jury #2 Член Жюри Питчинга #2

Sergey Azimov, Kazakhstan
Сергей Азимов, Казахстан



President of the Bastau Film Festival. Graduated from the director's department of the All-Union State Institute of Cinematography in 1978 (department of documentary cinema, mastered by R.L. Karmen). During his work in cinema and television (more than 30 years) he directed more than 20 feature-length and more than 30 short documentary films. Winner and laureate of numerous film festivals and film awards.

Президент кинофестиваля Бастау. Окончил режиссерское отделение Всесоюзного государственного института кинематографии в 1978 году (отделение документального кино, маст. Р.Л. Кармена). За время работы в кино и на телевидении (более 30 лет) им снято свыше 20 полнометражных и более 30 короткометражных док. фильмов. Победитель и лауреат множества кинофестивалей и кинопремий.

Member of the Pitching Jury #3 Член Жюри Питчинга #3

Vincent Sorrel, France
Винсент Соррель, Франция



Vincent Sorrel is a film director and lecturer in artistic creation at the University of Grenoble-Alpes. He lectures on writing, directing and producing documentaries.

Винсент Соррель - кинорежиссер и преподаватель художественного творчества в Университете Гренобль-Альп. Читает лекции по написанию, режиссуре и производству документальных фильмов.

Member of the Pitching Jury #4 Член Жюри Питчинга #4

Erkebulan Kurishbaev, Kazakhstan
Еркебулан Куришбаев, Казахстан



Yerkebulan Kurishbaev is the general producer of QARA Production. Produced the films Qash, Zere and Locked Up. Founder of the projects OYU Live and AITPA Show.

Еркебулан Куришбаев — генеральный продюсер QARA Production. Спродюсировал фильмы Каш, Зере и Взаперти. Основатель проектов OYU Live и AITPA Show.

Member of the Pitching Jury #5 Член Жюри Питчинга #5

Suat Kocer, Turkey
Суат Кёчер, Турция



Suat Kocer was born in Erzurum in 1980 and has been writing in the field of cinema since 2002. His film reviews, research and review articles and interviews with well-known filmmakers were published in various national newspapers and cinema magazines. In 2010, he founded the cinema magazine named 'Film Arasi' (Movie break). He worked as a consultant in the field of cinema in various public institutions and organizations. Working as a consultant and jury member at various film festivals, Suat Kocer continues his film career with his projects as a screenwriter and producer. Kocer also continues to offer opportunities to young talents at the film festivals he coordinates. Having written 5 books in total so far, he wrote two story books, one on cinema and two novels.

Суат Кёчер родился в Эрзуруме в 1980 году. С 2002 года он пишет кинообзоры, исследовательские и обзорные статьи в области кино. Его интервью с известными кинематографистами публиковались в различных национальных газетах и киножурналах. В 2010 году он основал киножурнал «Film Arasi» («Перерыв на кино»). Работал консультантом в области кино в различных государственных учреждениях и организациях. Работая консультантом и членом жюри на различных кинофестивалях, Суат Кёчер продолжает свою карьеру в кино, реализуя проекты в качестве сценариста и продюсера. Кёчер также продолжает открывать возможности для молодых талантов на кинофестивалях, которые он координирует. Автор 5 книг: двух сборников рассказов, одной книги о кино и двух романов.

Fiction projects

Художественные проекты

Director Yana Bushmina "Beast"

Night. Women are gathered in the yurt to help give birth to a foreign woman who had come into the village from the forest. The birth is difficult, the women crowd around and lure the child out with songs. Outside, men rattle their weapons to scare away evil spirits. The woman in labor is screaming. Her cry is joined by another one - the baby is finally born. But suddenly everyone else goes quiet. Concern appears on the mother's face. She looks at the midwife with the child in her arms and asks: Is it a boy or a girl? There is a long silence as the midwife silently looks up at her. Seventeen years pass. On the outskirts of the village the unsociable Arlan lives. He doesn't wear shoes and doesn't talk to anyone. Because of his wild look and understanding of animals, he is called a werewolf behind his back. Arlan lives with a wealthy family and takes care of their livestock. Children are forbidden to come close to him, but they are sincerely interested and want to understand whether he is truly a werewolf. One day they give him raw meat, but Arlan feeds it to his dog. The neighbors are looking for the missing meat, they find only bones. Arlan does not give up the children and takes the blame upon himself, although he is punished for "theft." Meanwhile, sheep in the village begin to disappear. Someone says they hear howling at night. Suddenly suspicions fall on Arlan.

Arlan has always helped everyone with hard work and didn't ask for anything for it, but the fear of the unknown drives the villagers crazy and makes them see him as a monster. One night he is locked in a barn. In the morning it is discovered that none of the sheep were harmed. Someone suggests expelling Arlan, but the father of the family in which he lives stands up for him: maybe this is an accident. The residents decide to keep it locked for two more nights to find out for sure. The next morning, the dead sheep is found again, but it turns out that the lock on the barn is quite weak: he could have gotten out and come back. People no longer hide their contempt, openly calling Arlan a werewolf. Under pressure, even he begins to doubt himself and the next night he ties himself. At night, Arlan does not sleep and through the cracks in the barn, he sees his young neighbor arguing with her husband. Her husband begins to choke her, Arlan tries to help, but the knots hold him back. When he is finally freed, she is already dead - a real howl escapes Arlan. Residents come running. They see Arlan with a dead girl in his arms. They decide to execute him. Arlan is trying to tell the truth, but no one taught him how to speak. Even children are afraid of him now. Arlan decides that if they do not punish the invented "monster", they will continue to live in fear and will soon go crazy, so when the opportunity to escape arises, he remains and awaits execution. The night before, Arlan wakes up to the sound of claws grinding. Someone is chewing through the lock. Arlan fears for the residents and goes outside - his gaze catches the full moon. Arlan walks towards her light, then turns back to the village. He sees his sleeping guards and weapons in their hands. The barn in which he was kept. Arlan wakes up his dog, takes off his clothes, and together they go into the forest from which his mother came. Somewhere halfway along the track, the dog's footprints fork in two.

Режиссер Яна Бушмина “Зверь”

Ночь. В юрте собрались женщины, чтобы помочь разродиться чужеземке, которая спустилась в аул из леса. Роды идут тяжело, женщины столпились вокруг и выманивают ребёнка песнями. Снаружи мужчины гремят оружием – отпугивают злых духов. Роженица кричит. К её крику присоединяется ещё один – наконец рождается ребёнок. Но внезапно затихают все остальные. На лице матери появляется беспокойство. Она смотрит на повитуху с ребёнком на руках и спрашивает: мальчик или девочка? Повисает долгое молчание. Повитуха молча поднимает на неё взгляд. Прошло семнадцать лет. На окраине аула живёт нелюдимый Арлан. Он не носит обувь и ни с кем не разговаривает. Из-за дикого взгляда и понимания с животными его за глаза называют оборотнем. Арлан живет прижиточной семье и ухаживает за скотом. Детям запрещают близко подходить к нему, но те испытывают искренний интерес и хотят понять, правда ли он оборотень. Однажды они подкидывают ему сырое мясо, но Арлан скормливает его своей собаке. Соседки ищут пропавшее мясо, но находят одни кости. Арлан не выдает детей и берет вину на себя, хотя за «кражу» его наказывают. Тем временем в ауле начинают пропадать овцы. Кто-то говорит, что слышит вой по ночам. Внезапно подозрения падают на Арлана.

Арлан всегда помогал всем с тяжелой работой и ничего за это не просил, но страх перед неизвестным сводит жителей с ума и заставляет их увидеть в нем монстра. В одну из ночей его запирают в сарае. Утром обнаруживается, что ни одна из овец не пострадала. Кто-то предлагает изгнать Арлана, но отец семьи, в которой он живет, вступает за него: может, это случайность. Жители решают запирать его еще две ночи, чтобы узнать наверняка. На следующее утро снова найден труп овцы, но выясняется, что замок на сарае довольно слабый: он мог выбраться и вернуться обратно. Люди уже не скрывают презрения, открыто называя Арлана оборотнем. Под давлением он и сам начинает сомневаться и на следующую ночь привязывает себя веревками. Ночью Арлан не спит и сквозь щели в сарае видит, как его молодая соседка ругается с мужем. Муж начинает душить ее, Арлан рвется помочь, но узлы сдерживают его. Когда он наконец освобождается, она уже мертва – у Арлана вырывается настоящий вой. Сбегаются жители. Видят Арлана с мертвой девушкой на руках. Его решают казнить. Арлан пытается рассказать правду, но никто не научил его разговаривать. Даже дети теперь боятся его. Арлан решает, что, если они не накажут придуманного «монстра», то и дальше будут жить в страхе и вскоре сойдут с ума, поэтому, когда появляется возможность сбежать, он остается и ждет казни. В ночь перед ней Арлан просыпается от скрежета когтей. Кто-то перегрызает замок. Арлан опасается за жителей и выходит наружу – его взгляду попадает полная луна. Арлан идет на ее свет, затем оборачивается на аул. Видит своих уснувших охранников и оружие в их руках. Сарай, в котором его держали. Арлан будит свою собаку, снимает одежду, и вместе они уходят в лес, из которого пришла его мать. Где-то на середине пути собачьи следы раздваиваются.

Director Aibek Kudabaev
Режиссер Айбек Кудабаев

“Pretty Girl”
“Красотка”

Madina, a beautiful young trainee, is forced to work part-time as an English tutor in order to pay for the housing she rents in the city. Madina receives an offer from her beloved boyfriend Zhandos to move in with him. Zhandos works as a courier, spending the day providing home delivery services on a moped. At night he has the second job as a security guard at an Internet Club. He works honestly and hard, without rest or sleep, because he is trying to help his sick mother. His mother is an inpatient in the hospital and may yet recover. But she needs expensive heart surgery. Having an accident, Zhandos instantly loses all his honestly earned money and his moped. The day before moving in with Zhandos Madina receives a strange offer - to earn 'quick' money by providing contactless intimate services to Internet users via webcam. Madina agrees: she wants to secretly pay for the surgery of Zhandos' mother.

Мадина, красивая молодая студентка-практикантка, вынуждена подрабатывать репетитором по английскому языку, чтобы оплачивать жилье, арендуемое ею в городе. Мадина получает предложение от любимого парня Жандоса переехать к нему. Жандос днем работает курьером - на мопеде развозит доставку по всему городу, а ночью дополнительно подрабатывает охранником в интернет-клубе. Он честно и много трудится, не зная отдыха и сна, поскольку пытается помочь своей больной матери. Его мать находится на стационарном лечении в больнице и ещё может поправиться, но для этого ей требуется дорогостоящая операция на сердце. Попав в аварию, Жандос в один момент лишается всех честно заработанных денег и мопеда. За день до переезда к Жандосу Мадине поступает странное предложение - заработать «быстрые» деньги с предоставлением бесконтактных интим-услуг интернет-пользователям по веб-камере. Мадина соглашается, чтобы в тайне оплатить операцию матери Жандоса.

Director Amir Amenov
Режиссер Амир Аменов

“Sanzhar and All the Girls Named Aidana”
“Санжар и Айданы”

All of SANZHAR's (22) ancestors served in the army. And all of them got married before leaving for service. Sanzhar is determined to follow in the footsteps of his ancestors and the night before leaving for service, he proposes to his girlfriend Aidana. But Aidana refuses to marry him. Sanzhar expected such a risk and managed to make an appointment with another friend of his, also named Aidana. The second Aidana agrees, but due to a chance meeting with the first Aidana on the street, all of Sanzhar's plans collapse. Sanzhar has accepted defeat and goes to the military registration and enlistment office, where he is supposed to spend the night before leaving for service at dawn. However, Sanzhar's friend ASYLBEK (25) comes to the rescue - he asks to give Sanzhar the night off at the office and goes with him to look for the bride. They are joined by another “veteran” BIRZHAN (26), who was thrown out of the house by his wife that day. The guys call Sanzhar's ex-girlfriends, whom he has known since elementary school; they manage to sneak into a night rehearsal at the opera house to meet a great woman - soloist Bella... who, as it turns out later, is also called Aidana... It's almost dawn, but Sanzhar still has no bride. Sanzhar gives up the idea of finding a bride and devotes his last hours to helping Birzhan get his wife back. The film culminates with a good fight in a bar against a group of “naswar stoners”. In the finale, when Sanzhar's friends accompany him to a railway station, he meets Her - the one he wants to marry. He doesn't ask her name, he just asks her to meet him, in the same place, exactly one year from now.

Все предки САНЖАРА (22) служили в армии. И все они, перед отправлением на службу, женились. Санжар твердо намерен пойти по стопам своих предков и за ночь, до отправления на службу, делает предложение своей девушке Айдане. Но Айдана отказывается. Санжар ожидал такого подвоха и успел назначить встречу другой своей знакомой, которую также зовут Айдана. Вторая Айдана соглашается, но из-за случайной встречи с первой Айданой на улице, все планы Санжара рушатся. Санжар смирился с поражением и идет в военкомат, где ему положено ночевать до отправления на службу на рассвете. Однако, друг Санжара – АСЫЛБЕК (25) приходит на выручку - он отпрашивает Санжара на ночь и отправляется вместе с ним на поиски невесты. Также, к ним присоединяется еще один «старшак» - БИРЖАН (26), которого сегодня выставила из дома жена. Парни обзванивают бывших девушек Санжара, которых он знает еще с младших классов; им удается прокрасться на ночную репетицию в оперный театр, чтобы познакомиться с великой женщиной – солисткой Беллой...которую, как выясняется позже, также зовут Айдана... Скоро рассвет, а невесты все нет. Санжар отказывается от идеи поиска невесты и уделяет последние часы чтобы помочь Биржану вернуть его жену. Фильм кульминирует добротной дракой в баре против группировки «насвайщиков». В финале, когда друзья провожают Санжара на вокзал, он встречает ее – ту самую, на которой хочет жениться. Он не спрашивает ее имя, он лишь просит ее встретиться с ним, на этом же месте, ровно через год.

Director Artem Gantsev
Режиссер Артем Ганцев

“TONYA”
“ТОНЯ”

This is the story of a girl growing up in a poor, troubled family, where her alcohol-addict parents often fight. At school, Tonya faces aggression and bullying from kids with richer families. To find comfort, she turns to occultism. One day, when Tonya considers suicide, the Spirit of Abaddon saves her. Tonya’s enemies meet their demise at the hands of another teenager with a gun.

История девочки, воспитывающейся в бедной и пьющей семье, где ребенок видит постоянные драки родителей. В школе, Тоня сталкивается с агрессией и буллингом со стороны одноклассников из обеспеченных семей. Оккультизм приносит Тоне духовное спокойствие. Однажды, Дух Абаддона, спасает Тоню от суицида и, руками другого подростка, враги Тони умирают от пули.

Director Dilnaz Basarova

“Over the Abyss”

Assem is a cynical, hot-tempered, but at the same time kind and compassionate girl. She believes that she has learned the essence of life, so she is irritated by those around her who are not involved in secret knowledge. She studies well, but skips classes, and does not try to turn her first love into a serious feeling. She keeps asking herself ‘why’, forcing her to refuse any action. Nothing makes sense to her. And life in a new big city is more difficult than for her peers. Because she perceives everything that happens deeply and painfully. When she learns that her father, whom she was waiting for, will not come to see her for the weekend, she gets disappointed. She returns to class, paying no attention to either her classmates or the teacher. At the end of the lesson, the teacher calls Assem over to ask about her well-being and offers his help. Assem assures the teacher that it is just ‘a winter blues’ and leaves. On her way home, she encounters an alley cat near the grocery store and decides to feed it. In the store she takes everything she needs, goes to the checkout and gets embarrassed when she sees there a handsome and friendly Didar. After feeding the cat, Assem comes back to the apartment, which she shares with two neighbors: Indira and Diana. There she meets Indira, who asks Assem to lend her Assem’s coat for a date. Assem agrees, but after learning that Indira met the guy on the Internet, she tries to convince her not to go. Indira refuses to listen. By this time Diana returns to the apartment. She tries to join in the conversation, but it ends in an altercation. As a result, Assem decides to quietly follow her neighbor. But Indira notices Assem and disappears with the guy, leaving Assem alone in the cafe. Assem finishes her tea and goes to the bus stop. After waiting for several minutes and feeling a little cold, Assem is about to call a taxi, but realizes that the phone is dead. A man drives up to her in a car and offers her a drive. At first Assem refuses because she doesn’t trust the man, but then she agrees out of necessity. She sits in the front seat and puts her phone on charge. During the trip, the conversation takes a negative turn. The driver stops the car and drops Assem off in the middle of the road in a place unknown to her. She wants to call a taxi, but there is not enough money in her account. So, she calls her father and then Indira, but both do not answer. In the end, Assem calls Diana who picks up the phone. Assem asks to lend her some money, promising to return it. Diana agrees, but warns that she is not at home and will not come back soon. Assem faces a new problem: she does not have the keys. And she has no idea when Indira will return. When suddenly she receives a message from the group university chat, she remembers her teacher. She realizes that she has nowhere to go but to him. The teacher and his wife warmly welcome Assem into their home and offer to spend the night. When the teacher and Assem are alone, she shares her experiences. But suddenly she feels his hand on her thigh and falls silent. In a stupor, not understanding what is happening and how to react, Assem asks what he is doing. And when he replies: “nothing, why are you acting strange?”, Assem quickly gets her things and runs away from the teacher’s house. Unsure of what happened, Assem leaves the entrance. She goes aimlessly and replays that moment in her head. She reaches a familiar grocery store, sits down on a bench next to the cat, and pets him. At this time, Didar goes out for a smoke break and a conversation ensues between them, during which she realizes that nothing is lost.

Асем - циничная, вспыльчивая, но вместе с этим добрая, сострадательная девушка. Ей кажется, что она познала суть жизни, поэтому ее раздражают окружающие, непричастные к тайному знанию. Она хорошо учится, но прогуливает занятия, и не пытается перевести первую влюбленность в серьезное чувство. Постоянный вопрос «зачем» маячит перед ней, заставляя отказываться от любых действий. Для нее ничто не имеет смысла. А жизнь в новом большом городе дается сложнее, чем ее ровесникам. Потому что она воспринимает все происходящее глубоко и болезненно. По телефону она узнает, что ее отец, которого она ждала, не приедет к ней на выходные. Разочарованная, она возвращается на занятие, где не обращает внимания ни на одноклассников, ни на преподавателя. В конце занятия преподаватель подзывает Асем к себе узнать о ее самочувствии и предлагает свою помощь. Асем отнекивается “сезонной апатией” и уходит. По пути домой она встречает уличного кота рядом с продуктовым магазином и решает его покормить. В магазине она берет все необходимое, проходит на кассу и смущается при виде симпатичного и приветливого Дидара. Покормив кота Асем приходит в квартиру, которую делит с двумя соседками: Индирой и Дианой. Там она встречает Индиру, которая просит Асем одолжить ей свое пальто на свидание. Асем соглашается, но узнав, что с парнем она познакомилась в интернете, она пытается убедить соседку не идти, но та не слушает. К этому времени в квартиру возвращается Диана. Она пытается влиться в разговор, но он обрывается перепалкой. В итоге Асем решает втихую проследить за Индирой, но та это замечает и вместе с парнем скрывается, оставив Асем одну в кафе. Она допивает чай и идет на остановку. Прождав несколько минут и немного замерзнув, Асем собирается вызвать такси, но понимает, что телефон разряжен. К ней подъезжает мужчина на машине и предлагает ее довезти. Сначала она отказывается, потому что не доверяет, но после соглашается от безысходности. Она садится на переднее сиденье, ставит телефон на зарядку. Во время поездки разговор заходит в негативную сторону, и водитель останавливает машину, высаживает Асем посреди дороги в неизвестном ей месте. Она хочет вызвать такси, но на счету не хватает средств. Тогда она звонит отцу, а затем Индире, но оба не отвечают ей. В итоге остается Диана, которая берет трубку. Асем просит одолжить ей немного денег, обещая вернуть, Диана соглашается, но предупреждает, что ее нет дома и приедет она не скоро. Перед Асем возникает новая проблема - ключей от дома у нее нет, а когда вернется Индира неизвестно. Как вдруг к ней приходит сообщение из общего чата университета, и она вспоминает о своем преподавателе и понимает, что кроме как к нему идти ей некуда. Он и его жена радушно встречают Асем в своем доме и предлагают переночевать. Когда преподаватель и Асем остаются наедине, она делится своими переживаниями, как вдруг чувствует его руку на своем бедре и замолкает. В ступоре, не понимая, что происходит и как реагировать, Асем спрашивает, что он делает. И когда он отвечает, что «ничего, почему ты странно себя ведешь?», она быстро собирается и убегает оттуда. Неуверенная в том, что произошло, Асем выходит из подъезда, идет туда, куда глаза глядят и прокручивает тот момент в своей голове. Доходит уже до знакомого продуктового магазина, садится на лавочку к коту, поглаживает его. В это время на перекур выходит Дидар и между ними завязывается разговор, в ходе которого она понимает, что не все еще потеряно.

Director Zhamilya Sakhari

“Passengers”

Experimental short fiction film. A mysterious spectacle sets in the city of Almaty. The city as a protagonist reflects the diversity of stories that live on its streets. And the main thing in the film is a taxi car and unknown passengers. The film begins in a traffic jam, as if a clockwork mechanism freezes everything outside, forcing people to pause while sitting in the backseat. These passengers do not have specific names, we can only try to guess who they really are, see their love, tears, conflicts. Their behavior and dialogue are confusing. Are they telling the truth or are they wearing a temporary mask to hide their true intentions? Passengers may feel a race against time as traffic jams force them to pause for a moment of silence. In this limited time, they must decide whether to reveal their true feelings or keep their masks. They may struggle with internal conflicts caused by the discrepancy between their true personality and the image they present themselves to be. For example, a young couple. Their appearance looks perfect, but their internal dialogues reveal their fears and doubts about their relationship. They face expectations from family and society and try to find a balance between true love and the image of a perfect couple. Or a middle-aged woman. She is used to playing the role of an ideal mother and wife, but at the moment she is hysterical, inside she is torn apart by doubts and fears associated with the expectations of society. Visual Elements: The visual style of the film can emphasize mystery. Darkened scenes in the car, reflections in the rear-view mirrors, rain on the windows - all this can emphasize the mysterious nature of the plot. Music: In the film, music can convey the pulsating rhythm of city life and contrast with the moments of silence that occur in traffic jams or the sensations of our passengers. The city and its unknown passengers become a symbol of the bustle and mystery that we encounter every day on our way. It evokes thoughts about how people hide behind masks in a world of fast pace and superficial relationships. The true value of life lies not in constant hustle and bustle, but in the ability to slow down. To stop and enjoy the moment. To truly understand other people and yourself. Such a film allows viewers to look at ordinary things from a new angle, feel the atmosphere of mystery and create their own perception of what is happening. Thanks to this experimental approach, the film can be original and memorable, and a profound exploration of aspects of human nature and relationships.

Режиссер Жамиля Сахари

“Пассажиры”

Экспериментальный короткометражный игровой фильм. Таинственное зрелище разворачивается в городе Алматы. Город как протагонист отражает разнообразие историй, которые живут на его улицах. А главное в фильме, это машина такси и неизвестные пассажиры. Фильм начинается в пробке, словно часовой механизм замирает все снаружи, заставляя людей сделать паузу сидя на заднем сидении. У этих пассажиров нет определенных имен, мы можем только пытаться угадывать, кто они на самом деле, видеть их любовь, слезы, конфликты. Их поведение и диалоги запутаны. Говорят ли они правду или носят временную маску, скрывая свои истинные намерения? Пассажиры могут ощутить борьбу со временем, поскольку пробка вынуждает их сделать паузу в момент молчания. В это ограниченное время они должны решить, открыть ли им свои истинные чувства или сохранить маски.

пассажиры: Пассажиры в такси могут бороться с внутренними конфликтами, вызванными несоответствием между их истинной личностью и тем образом, который они представляют. Например молодая пара садится на заднее сидение, их внешний вид выглядит идеально, но внутренние диалоги раскрывают их страхи и сомнения по поводу своих отношений. Они сталкиваются с ожиданиями со стороны семьи и общества и пытаются найти баланс между истинной любовью и образом идеальной пары. Или Женщина средних лет, садится на заднее сидение. Она привыкла играть роль идеальной матери и жены, но в данный момент она в истерике, внутри ее раздирают сомнения и страхи, связанные с ожиданиями общества. Визуальные элементы: Визуальный стиль фильма может подчеркивать загадочность. Затемненные сцены в машине, отражения в зеркалах заднего вида, дождь на стеклах - все это может подчеркнуть таинственный характер сюжета. Музыка: В фильме музыка может передавать пульсирующий ритм городской жизни и контрастировать с моментами тишины, возникающими в пробках или ощущениями наших пассажиров. Город и его неизвестные пассажиры становятся символом суеты и тайны, которые мы ежедневно встречаем на своем пути. Это вызывает мысли о том, как люди скрываются за масками в мире быстрого темпа и поверхностных отношений. Истинная ценность жизни заключается не в постоянной суете и стремлении, а в умении замедлиться, остановиться, насладиться моментом и по-настоящему понять других людей и себя. Такой фильм позволяет зрителям взглянуть на обычные вещи под новым углом, проникнуться атмосферой загадок и создать свое собственное восприятие происходящего. Благодаря такому экспериментальному подходу, фильм может оказаться оригинальным и запоминающимся, и глубоким исследованием аспектов человеческой природы и взаимоотношений

Director Myrza Baysambekov

“Apartment for Rent”

The story is about an ordinary man, middle-aged, who has his own small apartment and makes money by renting it out on an hourly basis. Every day he comes at the same time to the station, where besides him, there are always the same loners renting out their little corners. He spends his time there until the night; in winter, he dresses warmer and easily endures the Almaty frosts. Every day he meets a variety of people, brings them to his apartment and gives them the keys. He himself goes either to the dining room or back to the station to engage in idle conversations with other apartment owners. One day, he rents out his apartment to a military man, who comes to the apartment with his girlfriend for an hour. But, an hour later, when he arrives at the apartment, he hears through the door how the girl moans with delight throughout the entire apartment. The military man echoes her with small, fragmentary moans. The man smiles at this with the corners of his lips and, after waiting a little, knocks. Next time he rents the apartment to an old man and a prostitute. When the time is up, he returns. The old man is already leaving, while the prostitute is still in the bathroom. She takes a shower, and right at the moment when she needs to wash off the foam from her body, the hot water turns off. The prostitute screams throughout the entire apartment, but in the end, she just washes everything off with cold water. The man gives her hot tea, and soon they become friends. As the story develops, we learn that the man had a wife and daughter. When the daughter was only a year old, the wife left them, leaving for her lover. The man endured such betrayal, continuing to live for the sake of his daughter. But ten years later he lost his daughter too. She died in a car accident. The man was left alone. He also has a sister, a very quarrelsome and nasty woman who always nags at the man. He tries to avoid her as much as possible. Although he loves her sincerely. The sister's husband is a total match for herself. They have two sons. At the end of the story, the man's ex-wife will appear and want to reunite with the man. It will be a difficult conversation between them. When their daughter's funeral took place, his ex-wife did not come. Only six months later she decided to visit their daughter's grave. And that's because at some point her lover got tired of her. Now that there was a breakdown in her relationship with her lover, she decided to return to her ex-husband. The man calmly and resignedly accepts her. However, the wife, having met her old friends, disappears again. Then, the man comes to his daughter's grave to clean up the mess there. He arrives at the station with a sign 'Apartment for Rent'. Having handed the keys over to new people, he returns to the station, where he meets that prostitute. The street is cold and deserted, the man invites her to drink tea. They go into the nearest cafe where he meets his sister with her family. They are leaving to relatives in the South. The sister, looking at them contemptuously, says no a word to the man. Whispering something to herself and calling out to her husband, who in turn, on the contrary, looking at the prostitute, orders her family to immediately get ready and go to the platform. Their train is coming soon. Shrugging his shoulders, the man sits down at the table that his relatives have vacated. His companion sits down next to him. He orders two glasses of tea and two belyash. The prostitute begins to tell the story of her life. The man listens to an interesting story and for a while forgets about his bleeding, emotional wounds.

Режиссер Мырза Байсамбеков

“Сдается квартира”

История про обычного мужчину, среднего возраста, который имеет свою небольшую квартиру, и зарабатывает тем, что, сдает свою квартиру на почасовой основе. Каждый день он приходит в одно и то же время к вокзалу, где кроме него, там всегда такие же одиночки, сдающие свои маленькие уголки. До самой ночи он проводит там свое время, в зимнее время, одевается теплее и легко сносит Алматинские морозы. Каждый день он встречает самых разных людей, приводит их к себе в квартиру и отдает им ключи. Сам же отправляется либо в столовую, либо обратно на вокзал, чтобы пуститься в праздные беседы с другими владельцами квартир. Однажды, он сдает квартиру военному, который приходит на квартиру вместе со своей девушкой, на час. Но, спустя час, придя на квартиру, он остановится у двери, и услышит через дверь, как девушка стонет от восторга на всю квартиру. Мелкими, отрывочными стонами, вторит ей военный. Мужчина улыбнется на это уголками губ и подождав немного, постучится. В следующий раз он сдаст квартиру старику и проститутке. Когда время выйдет, он вернется, старик уже будет уходить, а проститутка задержится в туалете. Она будет принимать душ, и прямо в тот момент, когда нужно было смывать пену с тела, отключится горячая вода. Проститутка завопит на всю квартиру, но по итогу все равно смоет все холодной водой. Мужчина напоет ее горячим чаем, и вскоре они подружатся. По степени развития истории, мы узнаем, что у него была жена и дочь, но когда дочери был всего лишь год, жена бросила их, уехав за своим любовником. Мужчина снес такое предательство, продолжая жить ради своей дочери. Но, через десять лет он потерял и дочь. Она погибла в автомобильной аварии. Мужчина остался один. Есть у него еще сестра, очень склочная и скверная женщина, которая вечно пилит мужчину, но он старается по возможности избегать ее. Хотя любит ее искренне. Сестра имеет такого же мужа, под стать себе, и двух таких же сыновей. В конце истории объявится бывшая жена мужчины, которая захочет снова воссоединиться с мужчиной. Между ними будет непростой разговор. Когда были похороны их дочери, она не приехала, и только спустя полгода, она решила навестить ее могилку. И то, потому-что в какой-то момент надоела своему любовнику. Теперь, когда в ее отношениях с любовником наступил разлад, она решила вернуться к мужу. Мужчина спокойно и безропотно принимает ее. Однако, жена встретив своих старых друзей, снова исчезнет. Затем, мужчина приходит на могилку дочери, наводит там порядок. Приходит на вокзал, с табличкой «Сдается квартира». Сдав новым людям, он возвращается на вокзал, где встречает ту проститутку. На улице холодно и безлюдно, мужчина предлагает ей выпить чаю. Они заходят в ближайшую столовую. В столовой оказывается сестра с семейкой. Они уезжают к родственникам на юг. Сестра, презрительно посмотрев на них, не скажет мужчине ни слова. Что-то прошептав про себя и кликнув мужа, который в свою очередь, наоборот, загляделся на проститутку, приказывает своему семейству немедленно собраться и идти на перрон. Скоро их поезд. Пожав плечами, мужчина садится за стол, который освободили родственники. Рядом присаживается его спутница. Он заказывает два стакана чая и два беляша. Спутница начинает рассказывать историю своей жизни. Мужчина заслушивается интересной историей и на некоторое время забывает о своих кровоточащих, душевных ранах

Director Kanagat Tasbolat
Режиссер Канагат Тасболат

“Karakoz”
“Каракоз”

Doszhan Ata is a lonely seventy-year-old man. The old neighbor Raihan milks his only cow without asking for permission. Doszhan is a member of the village council of elders. As elders, they give advice on how to solve certain problems in the village, where moral standards are highly respected. For several years now, Doszhan's granddaughter Karakoz has not visited her grandfather. Therefore, when the news reaches him that she is coming to visit, he eagerly awaits her arrival. He asks the school music teacher Asset to give him a ride to the bus stop on the highway at the entrance to the village. Asset was once in love with Karakoz. Therefore, he happily goes with Doszhan Ata in his Zhiguli to meet the girl. Karakoz arrives from the city pregnant. The villagers immediately start mocking their family and gossiping. The honor of the elder is lost, Karakoz cannot bear the condemnation of society and tries to commit suicide.

Досжан ата – одинокий семидесятилетний старец. Старуха-соседка Райхан без спроса доит единственную корову. Досжан – член совета старейшин села. Как старшие, они дают советы по решению некоторых проблем в селе, в котором высоко чтят моральные нормы. Уже несколько лет как внучка Досжана Каракоз не приезжала к дедушке. Поэтому, когда до него доходит весть, что она едет в гости, он с нетерпением ожидает её приезда. Он просит школьного учителя музыки Асета подвезти его до автобусной остановки на трассе при въезде в деревню. Асет когда-то был влюблён в Каракоз. Поэтому с радостью едет вместе с Досжан ата на своём жигули встречать девушку. Каракоз приезжает из города беременной. Жители деревни тут же начинают высмеивать их семью и сплетничать. Честь старца потеряна, Каракоз не может вынести осуждения общества и пытается покончить жизнь самоубийством.

Documentary projects Документальные проекты

Director Almira Ismailova

“Kondym / By consent”

Let's think about the phenomenon of shame. Can love be born from it? Long-retired Roza knits socks for her grandchildren, fusses around the stove, runs to collect her pension or buys groceries. No one knows how difficult it is for her at 75 years old. Together with Roza, we dive into her unhurried life, to find out what she believes in, what she is afraid of, how she views what happened to her, and what shame is. About a year ago, Roza was diagnosed with cataracts. It is incurable, and every two hours Roza has to put drops in her pupils because, otherwise, they begin to dry out and hurt. Rosa loves a quiet village life, but due to illness, she is forced to move from the village to the city closer to her children. At the age of 18, Roza, young and strong, was kidnapped to be forced to get married. That first night in the village was the most important in her life. That night she turned from a girl into a woman. And no one, not even herself, can now say whether this was by her consent. She reflects on her life with mixed feelings, as if all her life, after giving birth to 6 children and working as a milkmaid, she did not have time to think about it. Roza has sisters with whom she involuntarily compares herself, because they married “for love,” unlike her. She is also surrounded by her children, numerous grandchildren (one of whom she on the upbringing), and of course, her husband. Each of them experiences shame to varying degrees, but at the same time, it is Roza who takes upon herself the responsibility of transforming shame into love for them. How does a stolen bride feel after 50 years of marriage with her kidnapper? This is a film about a woman who took on the functions of a patriarch. Through Roza's story, the film reflects on the nature of love through social pressure.

Режиссер Альмира Исмаилова

“Көндім / По согласию”

Давайте подумаем о феномене ұят. Может ли из ұят родиться любовь? Активная пенсионерка Роза вяжет носочки для внуков, суетится у печки, бегают получать пенсию или покупает продукты. Никто не знает, как нелегко ей это дается в 75 лет. Вместе с Розой мы погружаемся в ее неспешный быт, узнаем во что она верит, чего боится, как понимает то, что с ней произошло и что такое ұят. Около года назад Розе поставили диагноз катаракта. Она неоперабельна, и каждые два часа Роза должна капать капли в глаза, потому что иначе глаза начинают сохнуть и болеть. Роза любит спокойный деревенский быт, но из-за болезни вынуждена переехать из аула в город ближе к детям. В 18 лет Розу, молодую и сильную, украли в невесты. Та первая ночь в поселке была важнейшей в ее жизни: тогда она из девочки превратилась в женщину. И никто, даже она сама, сейчас не сможет сказать, было ли это по ее согласию. Она размышляет о своей жизни со смешанными чувствами, как будто всю жизнь за рождением 6 детей и работой дояркой не успевала задуматься об этом. У Розы есть сестры, с которыми она себя невольно сравнивает, ведь они вышли замуж “любовь-пен”, в отличие от нее. Ее также окружают ее дети, многочисленные внуки (одного из которых она взяла на постоянное воспитание) и, конечно, муж. Каждый из них в разной степени испытывает на себе ұят, но при этом именно Роза взяла на себя ответственность преобразовать для них ұят в любовь. Что чувствует украденная невеста после 50 лет совместной жизни со своим похитителем? Это фильм про женщину, которая взяла на себя функции патриарха. Через историю Розы фильм размышляет о природе любви через социальное давление.

Director Alimkhan Maulen
Режиссер Алимхан Маулен

“Life at the Barakholka”
“Жизнь на Барахолке”

The life of this ‘city’ will be shown through Aigul’s perception. She is 28 years old. Almost her entire adult life is spent at the Barakholka, at the Baysat Market in particular. Her circle of customers is men who sell plumbing fixtures. And over the years, she herself has already become like a man. She feeds the Barakholka vendors, and the Barakholka feeds her family. This place is home to her. She calls her friends by nicknames like ‘Harry Potter’, and is called herself ‘bro’. Most of the vendors buy from her on credit. Everyone knows each other’s secrets. Aigul’s husband also works at the Barakholka. This film will be the Life at the Barakholka through Aigul’s perception. When the sun sets, a real trading saga begins. Tea and pies become the only oases in the world of plumbing and secrets. Aigul knows every nook and cranny of this bazaar, where trade intertwines with life, and clients become family. Stories of sunset and dawn against the backdrop of the most unpredictable city – Barakholka.

И жизнь этого города будет показана через героя Айгуль, которой 28 лет, и почти вся ее сознательная жизнь проходит на барахолке, а именно на рынке "Байсат". Вся ее клиентура это мужчины, продающие сантехнику. И за эти годы она и сама уже стала похожа на мужика. Она кормит продавцов барахолки, а барахолка кормит ее семью. Это место для нее родной дом, где ее называют братан и она даже называет друзей по кличкам как "Гарри Поттер". Большинство покупает у нее в долг и все знают секреты друг друга. Муж Айгуль тоже работает на барахолке. Жизнь на Барахолке в Объективе Айгуль. Когда солнце заходит, начинается настоящая торговая сага, где чай с пирожками – единственные оазисы в мире сантехники и секретов. Айгуль знает каждый закоулок этого рынка, где торговля переплетается с жизнью, а клиенты становятся семьей. Истории заката и рассвета на фоне самого непредсказуемого города – Барахолки.

Director Ramazan-Malik Eleusiz
Режиссер Рамазан-Малик Елеусиз

“Kungey”
“Кунгей”

Today, the modern oral tradition of the Kazakhs has been preserved only on the outskirts of the state. Our task is to capture its latest carriers in everyday traditional life. Our film will tell the story of artist Ilyas Daulbaev, who travels through the regions of Northern and Central Kazakhstan in search of carriers of folk songs passed down from generation to generation. The heroes of this film are people who have experienced a break with tradition in the past and now need to pass it on to future generations. Its name, "Kungey", literally translates as "sunny side". We want to call our film that way because we see the protected centers of national culture located in remote regions of our country as exactly the sunny sides of our traditional culture.

Сегодня современная устная традиция казахов сохранилась только на задворках государства. Наша задача запечатлеть её последних носителей в повседневном традиционном быте. Наш фильм будет рассказывать историю художника Ильяса Даулбаева, путешествующего по регионам Северного и Центрального Казахстана в поисках носителей народных песен, передающихся из поколения в поколение. Герои нашего фильма – это люди, пережившие разрыв с традицией, нуждающиеся в том, чтобы передать её следующим поколениям. Его название, "Кунгей", буквально переводится как "солнечная сторона". Мы хотим назвать свой фильм именно так, потому что заповедные очаги национальной культуры, расположенные в отдалённых регионах нашей страны, видятся нам именно такими солнечными сторонами нашей традиционной культуры.

Director Fariza Tanay

“Ademi”

Kazakhstan. The film captures documentary footage of Adema and me undergoing rehabilitation across various centers, clinics, and hospitals. We walk around the city, play on the playground, and share moments at home. Staged scenes will reconstruct our experiences with shamans and healers, engaging in rituals involving fire, candles, milk, animal sacrifices, and visits to sacred places. A reflective voiceover narrates memories from my daughter's birth, her development, and the moment we learned about her diagnosis. It tells about my acceptance of the diagnosis. How we went through rehabilitation. How we visited doctors, hoping to find a magic pill, and shamans, experimenting with different rituals. All to get promised that Adema's recovery would come in a couple of days, in a week. But this miracle did not happen. My dreams are all images of Adema running, walking. How and when she will take her first step? How it will be? Where will I be? How will I see it? How will I feel that moment? What will Adema feel? Spain, Kazakhstan. The visuals consist of Tolky'n's daily life. Home, everyday life, taking care of my daughter, time with family, art worksho, the process of painting, exhibitions, walks around the city, participation in conferences, round tables. Arrival in Kazakhstan, difficulties with accessibility and adaptation of roads for people with disabilities, meeting with relatives, friends, teachers, exhibitions. Tolky'n's thoughts on what it means to be normal and abnormal. About accepting your body, your status as a mother. She says that she is still embarrassed to say that she is a mother, since society does not yet perceive such an image of a mother. Life in Spain and Kazakhstan. What life is like for a person with a disability in Kazakhstan and Spain. Tolky'n says that in Kazakhstan she feels dependent, she feels her disability more than in Spain. In Madrid, she moves around the city on her own and does not depend on anyone. Visually, we see all this documentary footage in the film. People in Spain and Kazakhstan are also mentally different; their attitudes towards disability are very different. In Spain, people are more loyal, since Europe has had laws and rehabilitation programs for quite some time aimed at eliminating discrimination against people with disabilities and helping them integrate painlessly into society. And in Kazakhstan we are just getting there. Tolky'n's daughter is 2 years old and walks. They play with Adema. Adema crawls. Amedea, looking at Adema, also sinks to the floor and crawls with her. Amedea speaks Spanish, Adema speaks Kazakh. And they understand each other. They do not yet have restrictions, taboos, boundaries of normality and abnormality. Ours and others. They are children, pure, good-natured. And at some point all this will change. Adema will begin to understand that she is different, she is not like everyone else. She will start asking questions: "Why? Is it about me? Or is it about others? But why are they all different, and why am I different? So, is there something wrong with me? I am not like that". And at that moment everything will change for Adema. The world she lived in will no longer exist. She will enter new realities. When will this moment come and how to prepare her for it? Here's my question. That's my task.

Режиссер Фариза Танай

“Адеми”

Казахстан. Визуальный ряд состоит из документальных кадров, где мы с Адемой проходим реабилитацию в разных центрах, клиниках, больницах. Гуляем по городу, играем на игровой площадке, проводим время дома. Постановочные кадры будут использованы для реконструкции сцен с походом к шаманам, к врачам. Проводим ритуалы с огнем, свечей, молоком, приносим в жертву животное, ездим по священным местам, пьем священную воду. Закадровый текст в виде воспоминаний о рождении дочери, о ее развитии, и о том, как мы узнали о диагнозе, принятие диагноза мной. Как мы проходили реабилитацию, ведь мы в поисках волшебной таблетки бывали у врачей, шаманов, проводили разные ритуалы. И после нам обещали, что Адема пойдет через пару дней, через неделю, но, этого чуда не случилось. Мои сны, где я вижу бегущую Адему. Мои мечты, о том, когда Адема пойдет, как и когда она сделает свой первый шаг. Как это случится, где я буду, как я это увижу, что я почувствую. Что может почувствовать Адема?

Испания, Казахстан. Визуальный ряд состоит из повседневной жизни Толкын. Дом, быт, забота о дочери, время с семьей, художественная мастерская, процесс написания картин, выставки, прогулки по городу, участие в конференциях, круглых столах. Приезд в Казахстан, сложности с доступностью и адаптированностью дорог для людей с инвалидностью, встреча с родственниками, друзьями, учителями, выставки. Рассуждения Толкын о том, что такое быть нормальным, и ненормальным. О принятии своего тела, статуса матери. Она говорит, что до сих пор стесняется говорить, что она мать, так как, такой облик матери общество еще не воспринимает. Жизнь в Испании и в Казахстане, какого живет человек с инвалидностью в Казахстане и в Испании. Толкын говорит, что в Казахстане она чувствует свою зависимость, она ощущает свою инвалидность больше, нежели в Испании. В Мадриде она перемещается сама по городу не зависит ни от кого. Визуально мы видим все эти документальные кадры в фильме. Люди в Испании и Казахстане также отличаются ментально, их отношение к инвалидности очень разнятся. В Испании люди более лояльны, так как в Европе уже довольно давно действуют законы и реабилитационные программы, направленные на то, чтобы устранить дискриминацию инвалидов и помочь им безболезненно интегрироваться в общество. А в Казахстане мы к этому только идем. Дочери Толкын 2 года, она ходит. Они играют с Адемой. Адема ползает, Амедия смотря на Адему тоже опускается на пол и ползает вместе с ней. Амедия говорит на испанском, Адема на казахском, и они понимают друг друга. У них нет еще ограничений, табу, рамок нормальности и не нормальности. Своих и чужих. Они дети, чистые, добродушные. И в какой-то момент все это изменится, и Адема начнет понимать, что она другая, она не такая как все. Начнет задаваться вопросами: «Почему? Дело во мне? Или в окружающих? Но, почему они все другие, а я другая? Значит что-то со мной не так? Я не такая». И в этот момент все для Адемы изменится. Тот мир, в котором она жила, больше перестанет существовать. Она войдет в новые реалии. Когда этот момент наступит и как ее к этому подготовить? Вот мой вопрос. Вот моя задача.

Director Aidos Seitzhan

“Tekurmas”

18-year-old Ernursultan is from the provincial ancient city of Taraz. He dreams of winning the World Nomad Games in Astana in 2024. He is a master of sports in the ancient intellectual game togyzkumalak, but his goal is higher - to pass the regional and then republican selection in Almaty, in order to then successfully represent Kazakhstan at the largest international competition. During the filming, we will be living Ernursultan and his family's daily life. We will meet his coach who plays the role of the absent father in Ernursultan's life. We will talk about his home city Taraz and his move to the capital of Kazakhstan, Astana. Meetings with other competitors will be highlighted as an important aspect of the film. Through-lines will allow viewers to discover the stories of other athletes, revealing their diversity and immersing them in the complex world of competitive drama. Tekurmas sets itself the task of not only showing the protagonist's path to victory, but also shedding light on his inner world. The film explores themes of national identity, demonstrating how nomadic games become a bridge between past and future, between tradition and modernity. The filming process will also cover the theme of Astana, a young city that arose in the middle of the steppes. Like a fresh breeze in a world where the ancient meets the modern, Astana will become a symbol of the meeting of tradition and innovation. The top of the sacred mountain Tekurmas, towering above the mausoleum, embodying the spirit of Ernursultan's ancestors, bears witness to his strategic struggle. And the World Nomad Games, where national and cultural traditions are intertwined with the competitive spirit, become for Ersultan not only a battlefield, but also a platform for uniting diverse cultures, revealing the connection of this ancient game with the nomadic way of life.

Режиссер Айдос Сейтжан

“Тектурмас”

18-летний Ернурсултан из провинциального древнего города Тараз мечтает о победе на Всемирных играх кочевников в Астане 2024 года. Он – мастер спорта по древней интеллектуальной игре тогызкумалак, но его цель стоит выше – пройти региональный, а затем республиканский отбор в Алматы и затем успешно представлять Казахстан на крупнейшем международном соревновании. В ходе съемок мы проникнем в повседневную жизнь Ернурсултана и его семьи, в которой роль отсутствующего отца исполняет тренер, расскажем о его родном Таразе и переезде в столицу Астану. Встречи с другими участниками соревнований будут выделены важным аспектом фильма. Сквозные линии позволят зрителям узнать истории других спортсменов, раскрывая их разнообразие и погружая в сложный мир соревновательной драмы. "Тектурмас" ставит перед собой задачу не только показать путь героя к победам, но и пролить свет на его внутренний мир. Фильм затрагивает тему национальной идентичности, демонстрируя, как игры кочевников становятся мостом между прошлым и будущим, между традицией и современностью. Процесс съемок также охватит тему Астаны, молодого города, возникшего посреди степей. Как свежий ветер в мире, где старинное сочетается с современным, Астана станет символом встречи традиции и инноваций. Вершина священной горы Тектурмас, возвышающаяся над мавзолеем, воплощая дух предков Ернурсултана, становится свидетелем его стратегической борьбы. А Всемирные игры кочевников, где национальные и культурные традиции сплетаются с соревновательным духом, становятся для нашего героя не только полем сражения, но и платформой для объединения разнообразных культур, раскрывая связь этой древней игры с кочевническим образом жизни.